

LE TRISTE SORT DE L'ORGUE DE SCHIERS

Depuis un certain temps, divers appels nous sont parvenus au sujet de l'orgue de Schiers (Grisons), dont la destinée fait le sujet d'un article de Matthias Wamser dans le numéro 2/2021 de la revue suisse alémanique «Musik und Gottesdienst». Un article précédent paru dans le No 5/2020 de la même et excellente revue avait présenté un facteur d'orgues local, Georg Hammer (né en 1782), et actif dans la région depuis 1819.

L'instrument, construit en 1841, avait un seul clavier et, après une vie assez longue de presque un siècle, ne suffisait plus aux besoins musicaux de l'endroit, ni aux goûts de l'époque. Il fut donc démonté et confié à un certain Julius Hembus (1903-1983), un Allemand qui résida à Schiers pour soigner une maladie des poumons. Guéri, Hembus rentra en Allemagne en emportant l'orgue, qu'il intégra à un grand orgue de salon à 3 claviers.

Un nouvel orgue fut alors installé dans l'église de Schiers par Oscar et Albert Metzler, qui faisaient partie de la manufacture fondée par leur père Jakob (1855-1925), qui était à l'époque fixée à Felsberg. Après la mort de Jakob, la maison prit le nom de «Metzler & Cie».

Cet orgue fut conçu d'après les tendances que l'on appelle la «réforme alsacienne», une synthèse entre les goûts allemands et français, initiée par Emile Rupp (1872-1948) et Albert Schweitzer (1875-1965). Construit très soigneusement, l'orgue de Schiers est encore en excellent état et sa traction pneumatique fonctionne encore avec précision. L'expert et inspirateur de l'instrument fut une personnalité très connue à l'époque: il s'agit du fameux Jacques Handschin (1886-1955), qui fut élève de Max Reger, Karl Straube et Ch.-M. Widor. Handschin fut professeur d'orgue au conservatoire de Saint-Petersbourg de 1909 à 1921 et refusa en 1912 le poste d'organiste au Münster de Berne. Il fut ensuite organiste de St-Pierre à Zurich de 1924 à 1935.

Très conscient du caractère international de la facture d'orgues helvétique, Handschin l'illustra par de nombreuses conférences dans des congrès européens, célébrant de manière enthousiaste la synthèse suisse entre toutes sortes d'influences, autant historiques que géographiques.

C'est dans ces idées que naquit le Metzler de 1928, qui remplit le chœur de l'église. Buffet de l'architecte Nicolas Hartmann (1880-1956). Mais les goûts changent.

Le 6 juin 2019, les paroissiens de Schiers se déclarèrent, lors d'un vote assez indécis, partisans de débarrasser le chœur pour pouvoir disposer de tout l'espace occupé par l'orgue. Un nouvel instrument serait installé sur la galerie Ouest. Cette décision a été prise au mépris de la valeur historique de l'orgue de 1928, et le projet de faire protéger la disposition actuelle du chœur n'aboutit pas. Une initiative pour qu'un nouveau vote ait lieu après information et campagne a été refusée: les paroissiens ne souhaitent pas re-voter.

Ainsi, une fois de plus, un orgue presque centenaire va être envoyé au débarras.

Sur la page www.orgelschiers.ch le lecteur trouvera la liste des activités réalisées pour sauver l'orgue, une liste d'articles parus dans journaux et revues, les témoignages de musiciens et historiens, la liste des membres de l'association de soutien et d'autres informations.



Orgue de Schiers, photo: Orgel Schiers

COMPOSITION DE L'ORGUE METZLER 1928

(traction pneumatique)

Hauptwerk, 1^{er} clavier

Rohrflöte 16'
(dans la boîte d'expression)
Prinzipal 8'
Bourdon 8'
Gemshorn 8'
Oktave 4'
Flauto amabile 4'
Quinte 2'2/3 (extraite du Cornett)
Oktave 2' (extraite du Cornett)
Terz 1'3/5 (extraite du Cornett)
Cornett 2'2/3, 3 rangs
Mixtur (a remplacé une Quinte 5'1/3 vers 1980)
Trompette 8' (transmission du Schwellwerk)

Schwellwerk, 2^{ème} clavier

Diapason 8'
Flûte harmonique 8'
Gamba 8'
Salicional 8'
Voix céleste 8'
Prinzipal 4'
Traversflöte 4'
Quintflöte 2'2/3 (à l'origine, extraite de la Mixtur du SW, actuellement indépendante)
Flautino 2' (idem)
Mixtur (modifiée vers 1980 et séparée des 2'2/3 et 2')
Trompette 8'
Oboe 8'

Pédale

Subbass 16'
Echobass 16' (transmission de la Rohrflöte du HW, expressif)
Prinzipalbass 8'
Flötenbass 8' (transmission de la Rohrflöte à l'octave, expressif)
Choralbass 4'
Basson-Oboe 16' (transmission de Oboe SW, avec prolongation en 16')
Posaune 8' (a remplacé une Quinte 5'1/3 vers 1980)

Accouplements

II-I, I-P, II-P
II-I 16', II-I 4' (dernière octave réelle)
II-II 16', II-II 4' (dernière octave réelle)
Tremblant
Crescendo (bascule, malgré l'indication «Rollschweller»)
2 combinaisons libres avec possibilité de les ajouter à la registration principale
4 combinaisons fixes
Annulateurs Crescendo, Anches, Mixtures