

Schiers GR, reformierte Kirche St. Johann

Orgel aus dem Jahr 1928

von „Metzler & Co.“ (Felsberg GR), d.h. von Oscar (1894-1986) und Albert (1896-1983) Metzler

Disposition (Reihenfolge und Nummerierung wie im Spieltisch)

2. Manual, Schwellwerk, C – g ^{'''}	1. Manual, Hauptwerk, C – g ^{'''}
1. Diapason 8'	27. Unteroktavkoppel II-I
2. Flûte harmonique 8'	28. Koppel II-I
3. Gamba 8'	29. Oberoktavkoppel II-I (ausgebaut)
4. Salicional 8'	30. Rohrflöte 16' (im Schwellkasten)
5. Voix céleste 8'	31. Prinzipal 8'
6. Prinzipal 4'	32. Bourdon 8'
7. Traversflöte 4'	33. Gemshorn 8'
8. Quintflöte (1) 2 2/3'	34. Oktave 4'
9. Flautino (1) 2'	35. Flauto amabile 4'
10. Mixtur (2) 1 1/3'	36. Quinte (7) 2 2/3'
11. Trompete 8'	37. Oktave (7) 2'
12. Oboe 8'	38. Terz (7) 1 3/5'
13. Oberoktavkoppel II (ausgebaut)	39. Cornett 2 2/3'
14. Unteroktavkoppel II	40. Mixtur (neu, 8) 2'
15. Vacat (leerer Schalter)	41. Trompete (9) 8'
16. Vacat	42. Vacat
Pedal, C – f	
17. Subbass 16'	• Tremulant (Fusshebel)
18. Echobass (3) 16'	• Crescendo (im Spieltisch als „Rollschweller“ bezeichnet, als Balanciertritt ausgeführt; mit 18stufigem Anzeiger)
19. Prinzipalbass 8'	• 2 freie Kombinationen
20. Flötenbass (4) 8'	• 4 feste Kombinationen (I, II, III, IV)
21. Choralbass 4'	Absteller (Fusshebel):
22. Basson-Oboe (5) 16'	• „Rollschweller ab“
23. Posaune (neu, 6) 8'	• „Zungen ab“
24. Pedalkoppel I	• „Mixturen ab“
25. Pedalkoppel II	
26. Vacat	

- 24 klingende Register
- 4 Transmissionen: (3) Transmission aus Nr. 30 (schwellbar)
(4) Transmission aus Nr. 30 (oktavversetzt, schwellbar)
(5) Transmission bzw. Oktavauszug aus Nr. 12 (schwellbar)
(9) Transmission von Nr. 11 (schwellbar)
- 5 Auszüge: (1) ursprünglich Auszüge aus der Mixtur des Schwellwerks, nach Veränderung der Mixtur heute unabhängig.
(7) Auszüge aus Cornett dreifach

pneumatische Spiel- und Registertraktur

Die Einschaltung der beiden freien Kombinationen ist auf drei Arten möglich: Wechselseitig auslösend mit Druckknöpfen unterhalb des ersten Manuals oder mit Fusshebeln (jeweils mit Auslöser); ausserdem additiv mit zusätzlichen Fusshebeln „Fr. Comb. I z. Handreg.“ bzw. „Fr. Comb. II z. Handreg.“; diese differenzierte Wirkungsweise entspricht einer Idee von Albert Schweitzer (1875-1965).

Konzept: Jacques Handschin (1886-1955), damals Organist der Kirche St. Peter in Zürich
Prospektgestaltung: Nicolaus Hartmann der jüngere (1880-1956), Architekt

Veränderungen in den 1980er-Jahren:

- (2) offenbar zwischenzeitlich höher gelegt und von den Registern in 2 2/3'- und 2'-Lage getrennt
- (6) anstelle einer Quinte 5 1/3'
- (8) anstelle einer Quinte 5 1/3' (!)